



La tambourin à cordes ou *tom-tom* et la flûte à trois trous

Grande famille : Instruments à cordes (frappées)

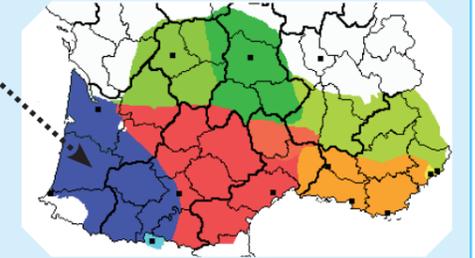
Petite famille : Cithares

Taille : 80 cm de long

Matériaux : bois (buis, noyer, érable, etc.), cuivre, cordes (boyaux ou nylon)

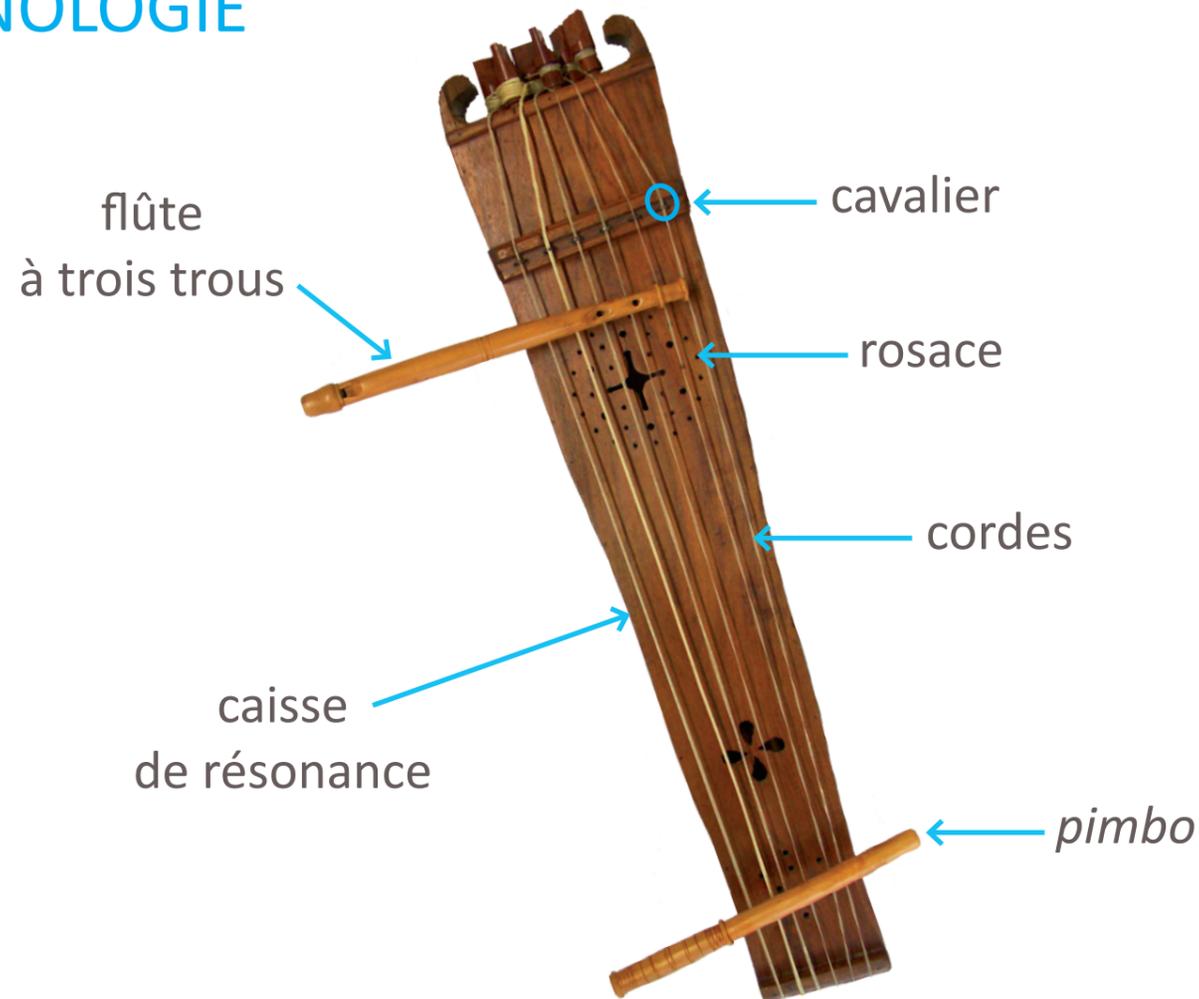
Origine géographique :

■ Gascogne
(mais aussi Soule et Aragon)



Répertoire : airs à danser
(sauts, branles)

ORGANOLOGIE



LEXIQUE

Buis : bois très dense qui permet de fabriquer des instruments solides qui durent longtemps.

Cavaliers : petites pièces en cuivre qui sont réglées pour faire grésiller chaque corde et ainsi amplifier le son.

Flûte à trois trous : flûte à bec en buis à trois trous de jeu se tenant d'une seule main. Ce sont les différentes combinaisons des doigts sur les trous ainsi que la gestion de la pression de l'air envoyée dans la flûte qui produisent des notes différentes.

Pimbo : bâton en buis tenu généralement de la main droite qui permet de frapper les cordes du tambourin.

Rosace : décoration sculptée qui est souvent différente selon les instruments.



Comment ça marche ?

Le musicien frappe les cordes avec le *pimbo* pendant qu'il joue de la flûte de l'autre main. Il tient le tambourin contre son buste du même côté qu'il tient la flûte (main gauche le plus souvent).

Le savais-tu ?

On retrouve une flûte à trois trous en Soule (province basque) nommée *txülüla* ou *xirula* accompagnée d'un tambourin à cordes appelé *ttun-ttun*.